

CURSO 2026/27

60 CRÉDITOS

TÍTULO OFICIAL

Máster Universitario en Documental y No-Ficción (título oficial)





Índice

Presentación	4
¿A quién se dirige?	6
Metodología	8
Competencias	10
Plan de estudios	12
Equipo docente	20
Escuela-Empresa	27
Campus internacional	28
Comunidad ESCAC	32
Datos de interés	41

Presentación

El Máster Universitario en Documental y No-Ficción tiene como objetivo formar a futuros creadores, creadoras e investigadores en el ámbito del cine documental y las narrativas de no-ficción, poniendo un énfasis especial en la reflexión crítica sobre las implicaciones éticas, sociales y políticas de la representación de la realidad, así como en su relevancia histórica y sus posibilidades estéticas y narrativas contemporáneas.

A lo largo del programa, el estudiantado analizará casos históricos y actuales del documental para comprender cómo las decisiones éticas, formales y metodológicas influyen en la construcción del relato, en la relación con los sujetos filmados y en el impacto social de las obras. Asimismo, se estudiará la evolución del documental desde sus orígenes hasta las prácticas contemporáneas, prestando especial atención a las transformaciones del lenguaje documental y a la aparición de formatos híbridos, interactivos y transmedia.

La formación teórica se complementa con un conjunto de asignaturas prácticas orientadas al desarrollo de proyectos de no-ficción, en las que el alumnado recibirá acompañamiento y retroalimentación por parte de profesionales con experiencia en el ámbito del documental. En este contexto, se trabajarán competencias relacionadas con el guion, la dirección, la producción y las técnicas específicas del documental, así como el uso consciente de los recursos visuales y sonoros para construir discursos significativos y coherentes con la realidad representada.

Además de la vertiente creativa y profesional, el máster fomenta el desarrollo del alumnado como investigador e investigadora, promoviendo la reflexión académica y crítica sobre el documental y la no-ficción. Esta formación capacita a los egresados y egresadas para desarrollar tareas de análisis, investigación y difusión en ámbitos como la docencia universitaria, los medios especializados, los festivales de cine, las instituciones culturales y los espacios de pensamiento y programación audiovisual.



¿A quién se dirige?

El Máster Universitario en Documental y No-Ficción se dirige a personas tituladas en las ramas de Comunicación Audiovisual, Artes y Humanidades y Ciencias Sociales, así como a titulados y tituladas en otros ámbitos que acrediten un interés demostrado y/o experiencia previa en el campo del documental, la creación audiovisual, el periodismo, la investigación o las prácticas artísticas vinculadas a la no-ficción.



Metodología

Las actividades formativas son del Máster son las siguientes:

- **Trabajo escrito:** Incluye informes y memorias. Estas actividades permiten a los estudiantes desarrollar habilidades de investigación, análisis y redacción. Los informes y memorias suelen documentar procesos y resultados de investigaciones o prácticas.
- **Actividades de aplicación:** Estas actividades implican la aplicación práctica de conocimientos teóricos en situaciones reales o simuladas. Su objetivo es consolidar el aprendizaje teórico mediante la experiencia práctica.
- **Exposición oral:** Implica la presentación verbal de un tema ante un público. Esta actividad desarrolla habilidades de comunicación, organización de ideas y manejo del estrés. Las exposiciones orales pueden ser individuales o en grupo y suelen incluir el uso de recursos visuales como diapositivas.
- **Trabajo con fuentes de información:** Incluye la búsqueda de información, lectura de documentos y visualización de vídeos. Esta tipología fomenta la capacidad de investigación y análisis crítico. Los estudiantes aprenden a identificar, evaluar y sintetizar información relevante de diversas fuentes.
- **Aprendizaje autónomo:** Se refiere al proceso en el que los estudiantes gestionan su propio aprendizaje. Incluye la planificación, ejecución y evaluación de actividades de estudio independientes. Este tipo de aprendizaje promueve la autodisciplina, la responsabilidad y la capacidad de autoevaluación.

Las metodologías docentes:

- **Clase expositiva (clase magistral).** El profesor transmite conocimientos de manera directa a los estudiantes. Durante estas sesiones, el docente presenta información estructurada sobre un tema específico, utilizando recursos como diapositivas, pizarras y materiales audiovisuales.
- **Sesiones prácticas.** Las sesiones prácticas se desarrollan en aulas de informática con documentos digitales o bien en platós y exteriores con material audiovisual. Permiten a los estudiantes aplicar conocimientos teóricos en un entorno controlado. En estas sesiones, los estudiantes trabajan directamente con software y otros recursos digitales o con equipos de grabación audiovisual para resolver problemas específicos o realizar tareas concretas. Esta metodología fomenta el aprendizaje activo y el desarrollo de habilidades técnicas, ya que los estudiantes experimentan y practican en tiempo real. Además, facilita la comprensión de conceptos abstractos a través de la práctica.
- **Aprendizaje basado en proyectos.** El aprendizaje basado en proyectos es una metodología que involucra a los estudiantes en la realización de proyectos que abordan problemas reales y relevantes. Los estudiantes investigan, planifican y ejecutan proyectos, aplicando conocimientos de diversas áreas.

Competencias

Competencias Creativas y Narrativas

- Comprender y aplicar los principios teóricos, narrativos, estéticos y socioculturales del documental y la no-ficción en la concepción y desarrollo de proyectos audiovisuales, integrando de forma coherente la reflexión sobre la realidad, el punto de vista y la intención del proyecto.
- Dominar los elementos propios de la narrativa documental, tales como el punto de vista, la estructura, el ritmo, el tono, el uso del tiempo y la relación entre imagen, sonido y montaje en la construcción del relato.
- Conocer y valorar las funciones narrativas y expresivas de los distintos departamentos implicados en la creación documental (dirección, fotografía, sonido, producción y montaje), comprendiendo su contribución al discurso global de la obra.
- Desarrollar una mirada autoral y crítica en la creación documental, articulando un estilo propio que mantenga coherencia entre el contenido temático, las decisiones formales y las implicaciones éticas de la representación de la realidad.
- Utilizar de manera expresiva el espacio, el tiempo y los recursos audiovisuales como herramientas fundamentales para transmitir significados, emociones y reflexiones en el contexto de la no-ficción.
- Comunicar de forma eficaz ideas, proyectos y propuestas documentales a públicos diversos, tanto especializados como generales, en contextos académicos, profesionales y culturales.

Competencias Técnicas

- Conocer y aplicar las técnicas específicas del documental y la no-ficción en las distintas fases del proceso creativo: investigación, desarrollo, rodaje, montaje y postproducción.
- Diseñar, planificar y ejecutar el tratamiento visual y sonoro de una obra documental, integrando decisiones técnicas y creativas acordes con la naturaleza del proyecto y los objetivos narrativos y éticos planteados.
- Gestionar y estructurar el material rodado mediante estrategias de montaje y postproducción que garanticen la coherencia narrativa, la claridad discursiva y la eficacia expresiva del resultado final.
- Aplicar metodologías de investigación rigurosas en el desarrollo de proyectos documentales y trabajos académicos, utilizando de forma crítica fuentes bibliográficas, audiovisuales y de archivo.

Competencias Analíticas y de Planificación

- Reconocer y analizar los momentos clave en la evolución histórica del documental, identificando corrientes, autores y obras relevantes, y comprendiendo su influencia en las prácticas contemporáneas de la no-ficción.
- Evaluar críticamente las transformaciones estéticas, narrativas y tecnológicas del documental en las últimas décadas, contextualizándolas social y culturalmente y aplicando estos aprendizajes a la creación de nuevos proyectos.

- Analizar obras documentales desde una perspectiva personal, crítica y creativa, utilizando herramientas de análisis narrativo, iconográfico y sonoro.
- Buscar, seleccionar y utilizar información de forma rigurosa, aplicando metodologías de investigación pertinentes al estudio del documental y al desarrollo de proyectos de creación o investigación.
- Trabajar de manera eficaz en equipos disciplinares e interdisciplinares, coordinando tareas, gestionando el tiempo y participando activamente en el diseño, planificación y ejecución de proyectos documentales.
- Reflexionar de manera sistemática sobre las decisiones tomadas durante los procesos de investigación y creación, evaluando su impacto ético, social y medioambiental y actuando conforme a principios deontológicos.
- Desarrollar procesos de aprendizaje autónomo basados en el análisis, la reflexión crítica y una visión global del ámbito audiovisual y de la no-ficción.

Competencias Interpersonales y de Comunicación

- Comunicar ideas, proyectos y resultados de forma clara, argumentada y persuasiva en contextos académicos, profesionales y culturales.
- Colaborar de forma efectiva en equipos de trabajo, mostrando habilidades de coordinación, corresponsabilidad, resolución de problemas y construcción colectiva de propuestas creativas.
- Establecer una comunicación respetuosa y ética con las personas filmadas y con los equipos técnicos y creativos, favoreciendo dinámicas de trabajo inclusivas y responsables.
- Escuchar activamente y valorar las aportaciones de los distintos agentes implicados en el proceso documental, integrando puntos de vista diversos en beneficio del proyecto común.

Competencias Profesionales y de Desarrollo

- Aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos en contextos profesionales reales del ámbito del documental, demostrando capacidad de adaptación, responsabilidad y compromiso con la calidad del trabajo.
- Gestionar proyectos documentales desde la concepción inicial hasta su finalización, coordinando recursos humanos, técnicos y narrativos, y teniendo en cuenta aspectos de producción, financiación y distribución.
- Actuar conforme a principios éticos, deontológicos y de integridad intelectual, respetando los derechos humanos, la diversidad y la responsabilidad social en la práctica documental.
- Evaluar críticamente el propio trabajo y el del equipo, incorporando procesos de autoevaluación y mejora continua que contribuyan al desarrollo profesional y creativo.
- Generar conocimiento a través de la investigación académica o la práctica documental reflexiva, contribuyendo al desarrollo del campo del documental y la no-ficción desde una perspectiva crítica y fundamentada.

Teoría del Documental

Esta asignatura aborda las principales teorías y marcos conceptuales que han definido el estudio del documental. Se analizan las distintas aproximaciones teóricas a la representación de la realidad, el estatuto de la imagen documental, la ética de la mirada y la relación entre cineasta, sujeto filmado y espectador.

El curso fomenta la reflexión crítica y el pensamiento analítico, proporcionando herramientas para

interpretar, cuestionar y fundamentar tanto el análisis de obras documentales como el desarrollo de proyectos propios.

Competencias clave

- Dominio de teorías y enfoques críticos del documental.
- Capacidad de reflexión ética sobre la representación de la realidad.
- Fundamentación teórica de proyectos creativos y de investigación.

Guion Documental

Esta asignatura introduce al estudiantado en los principios de la escritura y el desarrollo de guiones documentales, entendidos como herramientas flexibles y en constante diálogo con la realidad. Se trabajan las estructuras narrativas propias de la no-ficción, el desarrollo de ideas, la construcción del punto de vista y la organización del relato.

El alumnado aprenderá a desarrollar sinopsis, tratamientos y escaletas documentales, comprendiendo el guion como una

herramienta viva que acompaña el proceso de investigación, rodaje y montaje.

Competencias clave:

- Desarrollo de estructuras narrativas propias del documental.
- Capacidad para transformar una idea en un proyecto documental articulado.
- Uso del guion como herramienta creativa y metodológica en la no-ficción.



Dirección Documental

La asignatura se centra en el rol del director o directora en el cine documental, abordando las decisiones creativas, éticas y metodológicas que definen la puesta en escena de la realidad. Se analizan distintas estrategias de dirección, el trabajo con personas reales, el manejo del espacio y del tiempo, y la construcción de un punto de vista autoral.

A través del análisis de casos y ejercicios prácticos, el alumnado

desarrollará una mirada consciente y responsable sobre el acto de filmar.

Competencias clave

- Desarrollo de un estilo de dirección documental propio y coherente.
- Capacidad para tomar decisiones éticas y narrativas en el rodaje.
- Comunicación efectiva con las personas filmadas y el equipo técnico.

Producción Documental

Esta asignatura aborda los aspectos productivos del documental, desde el desarrollo del proyecto hasta su financiación, producción y distribución. Se analizan los distintos modelos de producción, las fuentes de financiación públicas y privadas, y los circuitos de exhibición y difusión del documental.

El alumnado adquirirá herramientas para gestionar pro-

yectos documentales de manera realista y sostenible, integrando los aspectos creativos con los condicionantes económicos y logísticos.

Competencias clave

- Planificación y gestión de proyectos documentales.
- Conocimiento de los sistemas de financiación y distribución.
- Capacidad para adaptar proyectos a distintos contextos productivos.

Dirección de Fotografía Documental

La asignatura se centra en el diseño visual del documental, explorando el uso expresivo de la cámara, la luz, el color y el encuadre en relación con la narrativa y la ética de la no-ficción. Se trabaja la toma de decisiones visuales en contextos reales y cambiantes.

El alumnado aprenderá a construir una propuesta estética coherente con el contenido del proyec-

to, respetando la naturaleza del documental y sus condicionantes técnicos y expresivos.

Competencias clave:

- Diseño de la estética visual en proyectos documentales.
- Uso expresivo de la cámara y la iluminación en contextos reales.
- Coherencia entre forma visual, contenido y ética documental.

Sonido Documental

Esta asignatura explora el papel fundamental del sonido en la construcción del relato documental. Se trabajan el sonido directo, los ambientes, la voz y la música como elementos narrativos y expresivos.

El alumnado desarrollará competencias técnicas y creativas para diseñar un paisaje sonoro coheren-

te que complemente y enriquezca el sentido de las imágenes.

Competencias clave:

- Captación y diseño del sonido documental.
- Integración narrativa del sonido y la imagen.
- Desarrollo de una escucha crítica y expresiva.

Postproducción / Montaje Documental

La asignatura aborda el montaje como espacio central de escritura del documental. Se analizan las estrategias narrativas del montaje, la gestión del material rodado y la construcción del sentido a partir de la relación entre imágenes y sonidos.

El alumnado aprenderá a tomar decisiones narrativas y éticas en

la fase de postproducción, entendiendo el montaje como un proceso creativo clave en la no-ficción.

Competencias clave:

- Construcción narrativa a través del montaje documental.
- Organización y gestión del material audiovisual.
- Capacidad crítica para definir el sentido final de la obra.

Prácticas Externas Obligatorias

Las prácticas externas permiten al alumnado integrarse en entornos profesionales del sector audiovisual y cultural, aplicando los conocimientos adquiridos en un contexto real de trabajo.

Esta experiencia favorece el desarrollo de competencias profesionales, la comprensión del funcionamiento de la industria documental

y la adquisición de responsabilidades laborales.

Competencias clave:

- Aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.
- Adaptación a entornos profesionales reales.
- Desarrollo de habilidades de trabajo en equipo y responsabilidad profesional.

Trabajo Final de Máster (TFM)

El Trabajo Final de Máster consiste en la realización de un proyecto original de creación documental o de investigación académica. El alumnado desarrollará el proyecto de forma autónoma, bajo la tutela de un/a profesor/a, integrando los conocimientos teóricos, prácticos y metodológicos adquiridos durante el máster.

El TFM representa la culminación del proceso formativo y refleja la madurez creativa, crítica y profesional del estudiante.

Competencias clave:

- Desarrollo integral de un proyecto documental o de investigación.
- Capacidad de planificación, ejecución y evaluación crítica.
- Integración de teoría, práctica y reflexión ética.

→ Looking for your talent

Plan de estudios

Estas son las asignaturas que configuran el presente máster:



Historia del Documental

Esta asignatura ofrece una aproximación histórica y crítica a la evolución del cine documental desde sus orígenes hasta la actualidad. A lo largo del curso se analizan los principales movimientos, corrientes, autores y obras que han configurado el lenguaje documental, situándolos en su contexto histórico, social y cultural. El estudiantado examinará cómo el documental ha respondido a los cambios políticos, tecnológicos y estéticos de cada época, y cómo ha contribuido a la construcción de nuevas formas de representa-

ción de la realidad. El análisis de obras clave permitirá comprender las bases sobre las que se asientan las prácticas documentales contemporáneas.

Competencias clave:

- Conocimiento crítico de la historia y evolución del documental.
- Capacidad para contextualizar obras documentales en su marco histórico y social.
- Desarrollo de una mirada analítica sobre el lenguaje y las formas del documental.

Tendencias del Documental Contemporáneo

La asignatura se centra en el estudio de las prácticas documentales contemporáneas y de las transformaciones que ha experimentado la no-ficción en las últimas décadas. Se analizan nuevas narrativas, formatos híbridos, avances tecnológicos y la influencia de las plataformas digitales y los nuevos modelos de producción y distribución. El curso propone una reflexión crítica sobre los límites del documental, el diálogo con otras disciplinas artísticas y la emergencia de

nuevas formas de relación con la realidad, el espectador y los sujetos filmados.

Competencias clave:

- Análisis crítico de las tendencias actuales del documental.
- Comprensión de los nuevos formatos y modelos de producción y distribución.
- Capacidad para aplicar enfoques contemporáneos a proyectos propios.

Materias	Tipo	Asignaturas	Créditos	Créditos
Historia y teoría del documental	OB	Historia del documental	6	18
		Tendencias del documental contemporáneo	6	
		Teoría del documental	6	
Creación de documentales	OB	Guion documental	3	9
		Dirección documental	3	
		Producción documental	3	
Técnicas del documental	OB	Dirección de fotografía documental	3	9
		Sonido documental	3	
		Postproducción documental	3	
Prácticas externas obligatorias	PR	Trabajo de fin de máster	6	6
Trabajo final de máster	TFM	Trabajo de fin de máster	18	18



Semestre 1			Semestre 2		
Asignatura	Créditos	Tipología	Asignatura	Créditos	Tipología
Historia del documental	6	OB	Autores y géneros	3	OB
Tendencias del documental contemporáneo	6	OB	Dirección de actores (II)	3	OB
Teoría del documental	6	OB	Concepto audiovisual y referentes	6	PR
Guion documental	3	OB	TFM	18	TFM
Dirección documental	3	OB			
Producción documental	3	OB			
Dirección de fotografía documental	3	OB			

Equipo docente

Directores del Máster

Christian Checa

Christian nace en Elda, Alicante, en 1982. En 2006 se gradúa en la ESCAC, especializándose en dirección, y obtiene una licenciatura en Filosofía un año después con la ambición de acceder a un doctorado, fascinado tanto por las dimensiones prácticas como teóricas del cine. Mientras cursa el Máster en Estudios de Cine y Audiovisual Contemporáneo en la UPF, con el apoyo de la prestigiosa beca de posgrado de La Caixa, trabaja como director de videoclips y anuncios publicitarios. Su investigación doctoral, también en la UPF, culmina en la tesis *Los cuerpos del cine*, sobre los cambios en la puesta en escena que ha traído consigo la tecnología digital; presentada en 2016 y calificada cum laude. Como autor, ha publicado *No Trespassing* con la editorial Shangri-La, varios artículos para revistas especializadas, y ha contribuido a libros colectivos sobre estudios cinematográficos. Desde 2013 es profesor en la ESCAC de varias asignaturas, incluyendo Dirección, Análisis fílmico y Dirección de actores; ha sido también Jefe del Departamento de Dirección Cinematográfica y Jefe del Departamento de Másteres y Posgrados. Paralelamente a su actividad académica, actualmente se encuentra desarrollando varios proyectos de documental y ficción.

Manu Yáñez

Ingeniero Industrial por la Universitat Politècnica de Catalunya, Máster en Estudios de Cine y doctorando en Comunicación por la Universitat Pompeu Fabra. Colabora como crítico de cine en las revistas Fotogramas, El Cultural, Kinetoscopio y Film Comment. Publica regularmente en el diario ARA y es colaborador del programa La Finestra Indiscreta de Catalunya Ràdio. Ha participado en monografías colectivas sobre la obra de Terence Davies, Claire Denis, Naomi Kawase y Rainer Werner Fassbinder, entre otros. Es el editor de la antología de textos críticos *La mirada americana: 50 años de Film Comment*, publicada por el Festival de Las Palmas. Además de dirigir el departamento de Film Studies en la ESCAC, ha impartido charlas en la Goethe University Frankfurt, el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona y el Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, entre otras instituciones. Es miembro de la ACCEC (Asociación de la Crítica y la Escritura Cinematográfica de Catalunya) y FIPRESCI (Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica).

Profesorado

Daniel Jariod

Daniel Jariod (Barcelona, 1976) es graduado en dirección por la ESCAC, y cursó un Máster especializado en documental el año 2000 en Turín, Bratislava y Amsterdam. Ha dirigido los documentales *Amb música ho escoltaries potser millor - Salvador Espriu a ritme de Jazz* (2009), *With Music, My Poetry Sounds Better* (2010) e *Imparables* (2014), documental ganador del premio a la Mejor Producción Catalana en el BCN Sports Film Festival, el premio al Mejor Documental Extranjero en el Los Angeles All Sports Film Festival, y el Premio Sports&Society en el Milan Internation FICTS Festival. Daniel Jariod es Doctor por la Universitat de Barcelona y es profesor de Teoría, Historia y Práctica del Documental en la ESCAC desde el año 2002, y ha ejercido como profesor invitado en la Universitat de Barcelona, la Universitat Ramon Llull y en la iniciativa CineRemix de Salvador de Bahía (Brasil). Fue director del festival Memorimage, Festival Internacional de Cinema de Reus.

Anna Petrus

Menorca, 1978. Se licenció en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y estudió cine en los talleres impartidos por Víctor Erice y Pedro Costa. Es Doctora por la UIC Barcelona y profesora de Nuevas Tendencias del Documental Contemporáneo en la ESCAC. En 2006 dirige su primer cortometraje documental, *Es Llogaret*, producido por Televisió de Catalunya, y en el año 2009 dirige su segundo documental, *L'oblit a l'oli*, en el cual trata la depredación turística del paisaje de Menorca a través de la pintura de su abuelo. En 2010, finalizó el cortometraje experimental *345 segons del meu viatge a Nova York* que fue seleccionado en el ciclo NewFilmmakers del Anthology Film Archives. Paralelamente a su faceta como creadora, Anna Petrus ejerce la crítica cinematográfica en medios como Dirigido por y el suplemento "Cultura/s" de La Vanguardia, entre otros. Como comisaria, coordinó *In Between Days* (2009), correspondencia filmada entre los cineastas Isaki Lacuesta y Naomi Kawase. Ha sido programadora y directora artística del DocsBarcelona. Es asesora de programación del Sheffield Doc Fest.

Adriana Vila

Adriana Vila es Doctora en Estudios Avanzados de Antropología por la Universidad de Barcelona, Máster en Antropología y Etnografía por la UB, y licenciada en Humanidades por la Universidad de Salamanca. Su obra como cineasta se desplaza entre el estudio etnográfico reflexivo, el documental híbrido y la experimentación fílmica, principalmente en Super8 y 16mm, con la creación de piezas monocal, instalaciones y performance. Es directora del largometraje *Belén* (2016) y del cortometraje *Visión Intertropical* (2018), y es cofundadora del laboratorio de cine analógico e independiente de Barcelona Crater-Lab (crater-lab.org). Ha sido docente invitada en distintas instituciones universitarias, artísticas y cinematográficas en Europa, Estados Unidos y América Latina. En España ha colaborado, entre otros con, EQZE, UNED, UOC, ESCAC, CSIC, UB, Aula Xcentric CCCB y BAU.

Carolina Astudillo

Es realizadora, periodista, investigadora y docente. Diplomada en Estudios de Cine por la Universidad Católica de Chile y Máster en Documental Creativo por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha desarrollado su trabajo en la investigación, la creación documental y la escritura con el eje articulador de las mujeres y la memoria histórica. Sus trabajos oscilan entre el cine experimental y el documental. Sus obras han sido exhibidas en museos e instituciones educativas. Tanto su primer largometraje, *El gran vuelo* (2014), como el segundo, *Ainhoa, yo no soy esa* (2018), han sido ganadores de la Biznaga de Plata al Mejor Documental en el Festival de Málaga, entre otros premios en festivales nacionales e internacionales. Desde 2016 es miembro de la Academia de Artes y de las Ciencias Cinematográficas de España (AACCE). Es profesora de la asignatura “Cine sin cámara” en el Máster Universitario de Estudios de Cine y Culturas Visuales de la ESCAC.

Adrià Guardiola

En el ámbito académico, es graduado en Cinematografía por la ESCAC, además de Máster en Teoría del Cine y doctorando en Comunicación por la Universitat Pompeu Fabra. Colabora habitualmente como profesor del Grado Oficial de la ESCAC. En el ámbito de la práctica fílmica, ha dirigido los cortometrajes de ficción *Pisito*, *Under_Pixel* y *Con vistas* (este último en colaboración con el director iraní Abbas Kiarostami) con recorrido en festivales nacionales e internacionales (Estados Unidos, Inglaterra, Bolivia, Suecia, Irán). Como realizador y director de fotografía, ha trabajado en series documentales como *Alexia*, *Moto GP Unlimited* y *Fuera de Plano* (Amazon Prime). Es el director del largometraje *Solo arrojaron* (2024) y de los videoensayos *Leviatán* y *Rear Window*, programados en el MACBA y el Centre d'Arts Santa Mònica. Su ensayo visual *Images on 1975* formó parte del centenario de la BBC, en colaboración con el BFI y la Kingston University.

Cristina Bosch

Cristina Bosch es licenciada por la Universitat Autònoma de Barcelona y graduada en Estudios Documentales y Producción Audiovisual por The New School en Nueva York. En el ámbito docente, en la ESCAC, ha dirigido el Máster Ubart – China, ha sido responsable de contenidos de Fast Forward by ESCAC, e imparte clases en el Máster de Documental. En el ámbito de la creación, participa en la creación, desarrollo y producción de contenidos y formatos audiovisuales y editoriales desde la productora CB PRODUCER.

Andrea Mezquida

Andrea Mezquida es directora de fotografía y operadora de cámara, de origen entre Barcelona y Valencia, y graduada en ESCAC en 2018. Comenzó rodando sus primeros documentales en 2012, mientras estudiaba secundaria en Kansas, EEUU, y ha desarrollado una prolífica carrera en el ámbito de la fotografía para obras de ficción, videoclips y publicidad. En el ámbito del documental, destaca su trabajo como directora de fotografía del film *El canto de las manos* (2025) de María Valverde y de la serie *Yo fui mujer florero* (2024) de Rafa de los Arcos, y como operadora de cámara de *El hijo del chófer* (2023) de Isaki Lacuesta.

Joaquín Fáunderz

Joaquín estudió cine en la Escuela de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCAC), especializándose en sonido y desde que se tituló es profesor de Narrativa Sonora en el Máster de Documental y el Posgrado de Dirección. Además, es socio del estudio Cascada Sonido (Chile). En su práctica docente, introduce estrategias de diseño sonoro que potencian el sentido narrativo y sensorial de las obras documentales, fomentando una comprensión integrada del sonido como elemento expresivo clave. Ha participado en producciones como el cortometraje documental *La verdadera lucha es con el duende* (2022), el corto *Fragmentos de Papel* (2019).

Nuria Esquerra

Núria Esquerra (Barcelona, 1975) es montadora de cine, sobre todo de largometrajes documentales. Algunos de sus trabajos son *En construcción* (2001) y *En la ciudad de Sylvia* (2007) de José Luis Guerín; *Veinte años no es nada* (2005) y *Més enllà del mirall* (2006) de Joaquim Jordà; *Los niños de Rusia* (2001) de Jaime Camino; y *Stella Cadente* (2014) y *Love Me Not* (2017) de Lluís Miñarro, entre otros. Es asimismo productora de la videoinstalación de J.L. Guerín presentada en la Biennale de Arte de Venecia 2007 y del filme *Unas fotos en la ciudad de Sylvia* (2007). Compagina el montaje con la programación de cine y la docencia de montaje, tanto teórico como técnico.





Escuela - Empresa

Desde la escuela, aportamos un servicio a nuestro alumnado de inserción laboral y asesoramiento personalizado en esta área. Existe la posibilidad de tutorías one-to-one que permitirán al estudiante recibir un guiaje en sus inicios de carrera profesional, con la resolución de cualquier duda en estos primeros pasos.

Sumado a lo anterior, el departamento funciona como un nexo de conexión entre el alumnado y la industria, con convenios de prácticas en empresas punteras en nuestro sector, así como la posibilidad de acceder a una bolsa de ofertas laborales para todas las especialidades del sector.

A lo largo de estos años, estamos constantemente colaborando en esta labor con empresas de primer nivel, como son:

A Contracorriente Films, Alea Media, Arcadia Motion Pictures, Brutal Media, Canadá, Castelao Pictures, Comunidad Filmin, Coser y Cantar, Deluxe, Diagonal TV, Distinto Films, Doce Entertainment, El Terrat, Escándalo Films, La Sexta, Festival de Málaga, Filmax, ICEC, Inicia Films, Morena Films, Mr. Miyagi Films, Nostromo, Proddigi Films, Rumbo Media, Sábado Películas, Showrunners Films, Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges, Zentropa, DeAPlaneta, Oberon, Zeta Cinema, Rodar y Rodar, Dama, Film Factory, Mediaset o Mediapro, entre muchas otras, fomentando la inserción laboral de nuestro alumnado.



Campus

El campus de la ESCAC está formado por el conjunto de cuatro edificios de La Farinera (plaza de la Farinera, 9) y el Vapor Universitari (calle Colom, 114), en la ciudad de Terrassa. Además, la escuela cuenta con una sede en el centro de Barcelona (Gran Vía de les Corts Catalanes 680).

Cómo llegar

Para llegar hasta el campus de la ESCAC en Terrassa tienes dos estaciones de tren cercanas a la escuela: FGC: Vallparadís – Universitat y RENFE: Terrassa Nord.

La compañía de autobuses SARBUS también ofrece el trayecto Barcelona – Terrassa, con salida desde Sagrera.

Horario y Acceso al Campus

La escuela está abierta de lunes a viernes de 9 a 21h (Farinera) y de 9 a 20h (Vapor).

Las oficinas de Barcelona estarán abiertas de lunes a viernes de 9h a 19h (cerrado los fines de semana).

Cafetería y comedor

Cafeterías

Horario: de lunes a viernes de 9 a 20h. Plaza Farinera y Vapor.

Comedor

Horario: de lunes a viernes de 13h a 14.30h. Farinera, Colón 1, planta baja.

Sala Fitness

De 9 a 20h (Planta 2, Vapor)

Mediateca

Horario: De 10 a 20h.

Localización: Plaça de la Farinera

Como centro adscrito a la Universidad de Barcelona, los alumnos de la escuela también podrán acceder a su red de bibliotecas.

La Mediateca es también el espacio de dinamización de la actividad cultural, social y asociativa de la ESCAC.

Auditorio

Horario: De 10 a 20h.

Localización: Campus Vapor

Espacio polivalente que está disponible para toda la comunidad: charlas, reuniones, talleres, asambleas, rodajes, ensayos y proyecciones.

Alojamiento

Residencias RESA Terrassa

Residencia Universitaria Giralt i Serrà o Residencia Universitaria Hipatia, ambas de la empresa RESA y muy cerca de la escuela.

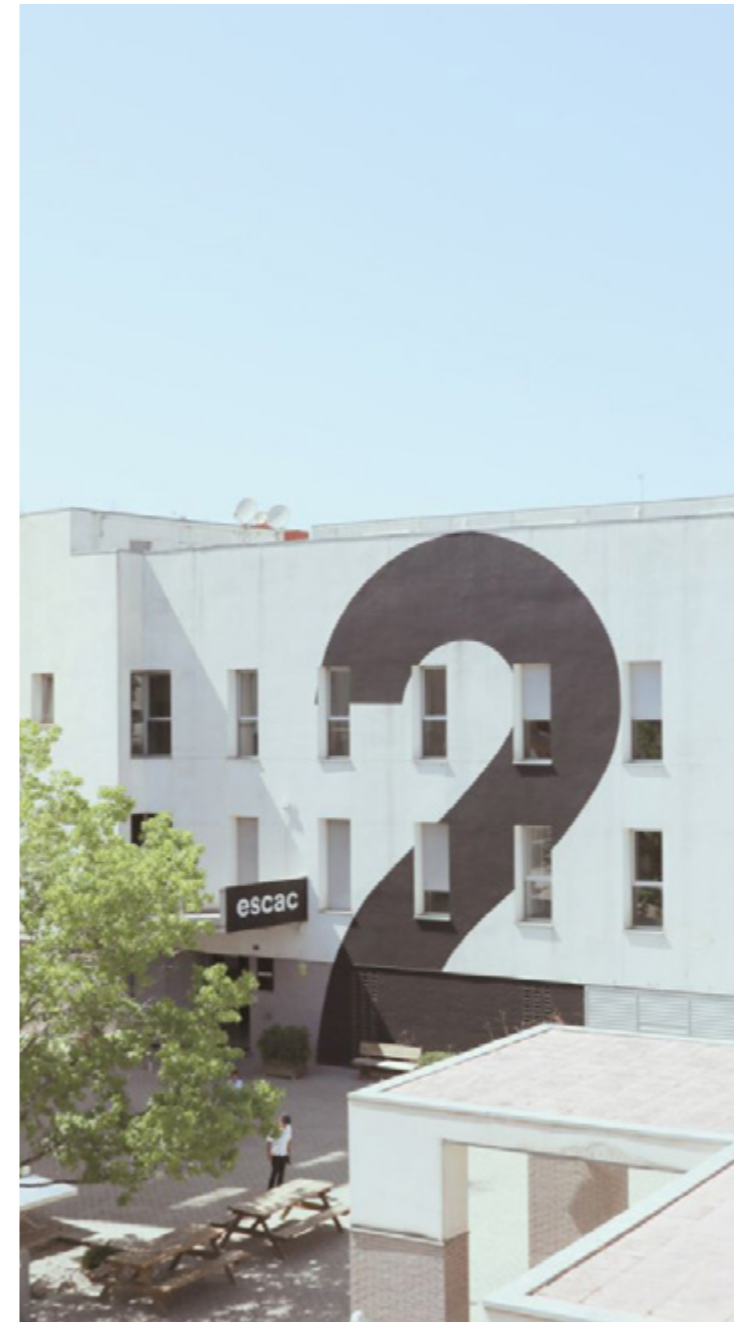
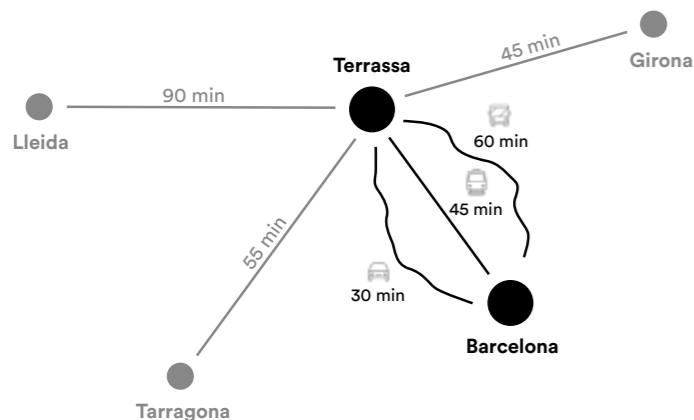
Residencia Yugo Terrassa

En pleno centro de Terrassa, Can Telar ofrece a los estudiantes un lugar moderno y bien comunicado al que llamar hogar, a sólo 17 minutos a pie de la ESCAC.

Residencias Barcelona

Leevin Barcelona. Residencia por semana, meses o un año.

En nuestro grupo privado de Facebook de **Escac Housing** puedes ponerte en contacto con otros alumnos para alquilar habitaciones, compartir piso, etc.



Instalaciones

—8 Platós (4 en Farinera y 4 en Vapor) desde 75 m2 a 315 m2.

—1 Laboratorio de revelado para fotografía de B/N equipado con 18 ampliadoras y secador de negativos y copia.

Talleres

—2 Talleres de Construcción: 350m2 / 150m2

—1 Taller de Carpintería 350m2

—1 Estación Control Numérico para Construcción de Decorados.

Almacenes

—Almacenes de Vestuario y Atrezzo

—Almacenes de Material (Farinera)

Otros espacios comunes

—Sala de actos Auditori Europa Vapor: 315m2.

—Mediateca Vapor: 317m2. Equipada con impresora fotográfica y con Visual-Corner (servicio de recogida de carretes de fotografía para su revelado, con descuento especial ESCAC)

Sala de dirección de actores y puesta en escena

Sala de producción

—Aulas de producción con Scheduling y EP Budgeting.

Tratamiento fotoquímico de la imagen

—1 Sala de producción / edición para fotografía, equipada con Escáner fotográfico de película Epson V800, impresora fotográfica, tablas de corte y guillotinas.

—1 Laboratorio de revelado para fotografía de B/N equipado con 12 ampliadoras y secador de negativos y copia.

—Escáner Lasergraphics Archivist para escaneado a tiempo real de negativos de 16mm y 8mm.

—1 Laboratorio fotoquímico para experimentación con negativo de 16mm.

—Escáner Lasergraphics Director 10K para materiales de 35mm y 16mm.



Postproducción de imagen

—Sala para corrección de color con proyección equipada con estación de trabajo HP Z8 de alto rendimiento y proyector láser Barco 2K DCI sobre pantalla de 6x3.2m

—Sala para corrección de color y mastering digital. Dolby Vision y demás estándares HDR.

—4 Boxes individuales para corrección de color equipados con Consola y Monitor REC709 calibrado.

—4 Boxes de Montaje con Avid, Adobe Premiere CC y DaVinci Resolve.

—4 Aulas de Montaje, con aproximadamente 100 ordenadores MAC en total, equipados con: ProTools Ultimate Suite, ADOBE Suite, Avid Media Composer y DaVinci Resolve.

Producción y postproducción sonora

—3 Salas de Postproducción de Sonido con ProTools Ultimate.

—1 Sala de Mezclas Profesional con Sonido Envolvente Dolby 7.1 y AVID S4.

—1 Sala de Postproducción de Audio con Dolby Atmos, equipada con altavoces Meyer y Dolby Atmos Production Suite.

Producción y postproducción musical

—1 Estudio de grabación musical y locutorio de tres salas: un control room y dos salas de grabación. Dicho espacio está equipado con una Mesa Analógica Audient Asp 4816, tarjeta de sonido Antelope Galaxy de 32 canales, external equipment con previos/compresores Avalon, Millennia, Drawner y Focusrite entre otros y escuchas ATC y Genelec.

— Un cine de 48 butacas, proyector digital Barco 2K DCI y Dolby 5.1.

***Cada programa tiene un material e instalaciones adjudicados según las prácticas y ejercicios a realizar. Estos están sujetos a cambios según las necesidades de la escuela.**

Equipamiento y material de la escuela

Cámaras y accesorios

—35mm: ARRI LT, ARRI 435ES, ARRI BL4.

—16mm: ARRI SR3 Advanced, SR2, SR, Bolex 16mm y Krasnogorsk-3 (K-3).

—Digital: Alexa SXT W, Alexa Classic, Canon C300, Canon C100, Sony FS5, Blackmagic Pocket 4k, Blackmagic Pocket 6k, Alexa Mini, Sony FX3/FX6, Sony Venice, Alexa mini LF.

—Foto fija: Fuji GFX 100S, Fuji GFX 502S/XT5, Canon 5D MKIV, Canon EOS R10, Pentax analógica formato medio 6x7, Hasselblad 501 Formato Medio, Nikon 35 mm FM2, Nikon 35mm 801S y Equipos de Flash Profoto.

Ópticas

—Zeiss B-Speed 1.4 MKI, Zeiss Superspeed 1.3 MKII, Zeiss Standard 2.1, Atlas Orion Anamorphic, Atlas Mercury Anamorphic, Blazar Remus Anamorphic, Kowa Cine Prominar, Cooke Speed Pancro S2 TLS, Schneider Xenar, Schneider Xenon, Sigma Prime, Sony Cinealta, Xeen, Zeiss DigiPrime, Zeiss Ultraprime 1.9 y Zeiss Angulares 16mm, Fujinon Premista Zoom, Canon FD, Cooke S4/Mini S4-I, Laowa Arri Alura Zoom.

*Ópticas foto fija: Pentax, Sigma, Fujinon y Canon.

Material de Grip

—Travelling western Dolly, Easy rig, Estativo de cámara, Steady bag, estabilizador Moví, Grúa de cámara Tulip 5m, Super Panther Classic 3 y Sliders.

Equipos de sonido

—Grabadores: Sound Devices Mix-pre 3, 6, 10, Zoom F8, Sound Device 664/688/788/833/888, Zoom 4/5/6/8 y Zaxcom.

—Microfonía: Schoeps mini CMIT, Countryman B3, B6, Sennheiser Ambeo VR, Neumann U87, Neumann KM184, KM185, Neumann TLM103, Royer R122, Beyerdynamic M160, Sennheiser Ambeo VR/K6/MKE 600/MKH 416/MKH 60/MKH 70, Shure DMK 57-52/SM57/SM58, Solitude AKG y Studio Project C3.

—Sistemas inalámbricos: Zaxcom MR214 + ZMT4 + TRXLA3, Lectrosonics, Sennheiser G3/G4, Sony UWP-D16/D21/UTX-P03, Sound Devices A20 Nexus Go/A20-Mini/A20-TX y Hollyland Lark 150.

—Accesorios: Tentacle Sync, Escuchas inalámbricas y Teradek Bolt 6, Monitor Ultra 7 Small HD Bolt 6 RX 750, Mando de foco WCU-4/SXU-1/Tilta Nucleus-M.



¿Por qué formar parte de la Comunidad ESCAC?

- 1** Entrarás a formar parte de la **Comunidad ESCAC**, que te permitirá desarrollar tu talento en un entorno donde se promueven los espacios creativos y la interacción entre graduados de diferentes promociones. ¿Sabías que Javier Ruiz Caldera sigue rodando sus películas con compañeros de ESCAC? Lo mismo que Juan Antonio Bayona, Albert Pintó, Estibaliz Urresola, Mar Coll, Kike Maíllo, Patricia Font... porque ESCAC no termina cuando finalizas tus estudios, la Comunidad continúa en el sector profesional.
- 2** Este es el **mejor momento** de la Historia para dedicarse al Audiovisual: nunca hubo tal variedad de pantallas al servicio de tantos usuarios. Esas pantallas necesitan contenidos para abastecer de productos a una audiencia global y, en consecuencia, las grandes compañías tecnológicas invierten en creación audiovisual.
- 3** **Talento ESCAC.** En nuestra escuela se han formado graduados con carreras reconocidas a nivel nacional e internacional. Directores de cine, productores, directores de fotografía, montadores, supervisores de VFX... Fíjate en los títulos de crédito de las películas y series, encontrarás en ellas mucho talento ESCAC.
- 4** Nuestro sistema pedagógico está basado en **learning by doing**. Queremos que aprendas haciendo, y lo harás acompañado de los mejores profesionales del sector.
- 5** En ESCAC formamos **storytellers**. Te enseñaremos a contar tu historia sea cual sea la especialidad que hayas escogido.



Quim Vives, Laura Pedro, Juan Antonio Bayona, Oriol Tarragó, Oscar Faura y Jaume Martí han trabajado juntos en películas como: *El Orfanato*, *Lo imposible*, *Un monstruo viene a verme* y *Jurassic World 2: El reino caído*.

- 6** Los trabajos de graduados y de la productora de la escuela (ESCAC Films) han sido reconocidos con más de 500 premios **nacionales e internacionales**:

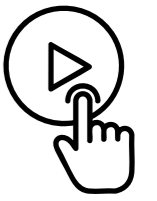
 - + Año tras año nuestros graduados están entre los nominados a los premios Goya y Gaudí, obteniendo 25 Premios Goya y 56 Premios Gaudí.
 - + Además, han conseguido importantes premios en Festivales internacionales: Premio al Mejor Cortometraje Internacional otorgado por el Festival de Sundance (2006), o el tercer premio en Cinefoundation - entregado por el Festival de Cannes (2015).
- 7** En ESCAC contamos con la **colaboración de grandes empresas** e instituciones que participan en la formación de nuestros estudiantes. Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Fundación SGAE, Cinesa, Zeta Cinema, Film Factory, Filmax, Deaplaneta, Mediaset, Dama, Mediapro...
- 8** **Campus internacional:** durante más de 3 décadas, han pasado por nuestro campus más de 6.000 alumnos de 23 nacionalidades diferentes, que contribuyen al enriquecimiento cultural y de la comunidad.
- 9** Nuestra escuela está reconocida por el **CILECT** (organismo que agrupa a las mejores escuelas de cine a nivel mundial), y somos la única del estado con reconocimiento oficial.
- 10** ESCAC forma a su alumnado en base a competencias transversales, proporcionando conocimientos y herramientas para desarrollar una posterior actividad profesional en **cualquier ámbito de la creación de contenidos**.

Vídeo Comunidad



Film, series & storytelling

Vídeo
Talento



Talento ESCAC. En nuestra escuela se han formado alumnos con carreras reconocidas a nivel nacional e internacional. Directores, productores, directores de fotografía, montadores, supervisores de VFX... Fíjate en los títulos de crédito de las películas, series y otras producciones audiovisuales de más renombre de la industria, encontrarás en ellas mucho talento ESCAC.

CINE



Dirección
Guion
Montaje
Sonido
Foto fija
VFX



Dirección
Producción
Guion
Fotografía
Montaje
Sonido
Arte



Montaje
Producción
Sonido
Arte



Fotografía



Dirección
Guion
Arte
Sonido
VFX



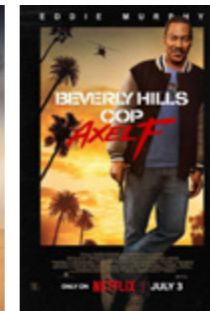
Fotografía
Sonido



Dirección
Sonido
Arte



Dirección



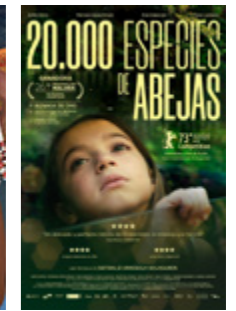
Fotografía



Dirección
Fotografía
VFX
Montaje
Sonido



Dirección
Fotografía
Montaje



Dirección
Fotografía

#escactalent

#escactalent



Dirección
Fotografía
Montaje
Sonido



Dirección
Guion
Producción
Montaje
Sonido
VFX
Arte



Dirección
Fotografía
Guion
Sonido



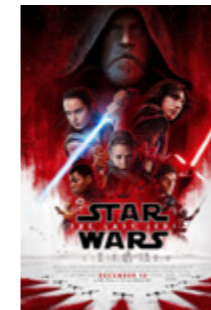
Producción
Fotografía
VFX



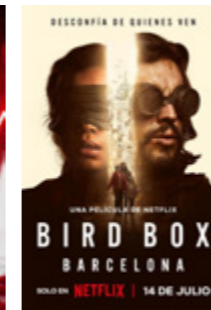
Dirección
Guion
VFX
Sonido



Fotografía



VFX



Dirección
Guion
Fotografía
Sonido
Montaje
VFX



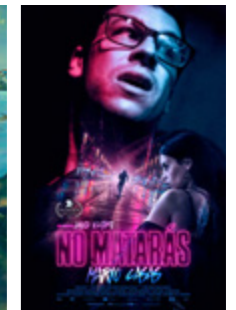
Dirección
Producción
Fotografía
Guion
Sonido
VFX



Montaje



Dirección
Fotografía
Guion
Arte
Sonido



Producción
Fotografía
Guion
Montaje



Producción
Dirección
Guion
Fotografía
Arte
Sonido
Montaje
VFX



Dirección
Producción
Fotografía
VFX
Montaje
Sonido



Dirección
Guion



Dirección
Producción
Fotografía
VFX
Montaje
Sonido



Dirección
Fotografía
VFX
Arte



Dirección
Guion
Fotografía
Arte



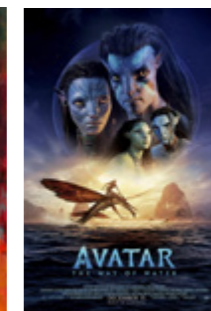
Dirección
Producción
Fotografía
VFX
Montaje
Arte
Sonido



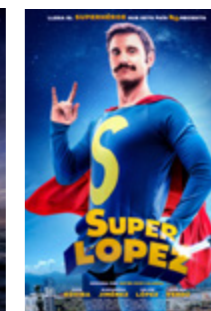
Producción
Dirección
Guion
Fotografía
Montaje
Arte
Sonido
VFX



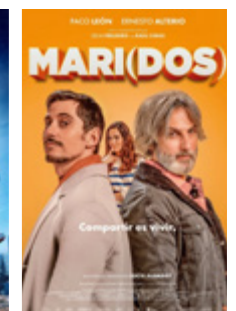
Dirección
Guion
Producción
Fotografía
Montaje
Sonido



VFX

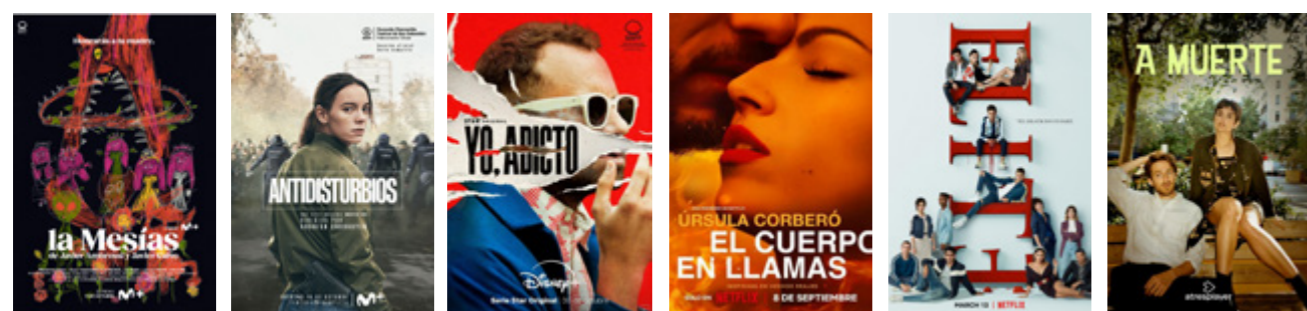


Dirección
Fotografía
VFX
Montaje
Sonido



Dirección
Sonido

SERIES



Fotografía
Montaje
Arte

Producción
Fotografía

Dirección
Montaje

Guion
Fotografía
Montaje
Sonido

Dirección
Producción
Fotografía

Sonido
Montaje
Arte



Fotografía

Dirección
Producción
Fotografía
VFX
Arte

Dirección

Producción
VFX
Sonido

Dirección
Producción
Montaje
Sonido
Fotografía
VFX

Arte



Montaje
Arte

Dirección
Producción
Música
Fotografía
Montaje
Arte
Sonido
VFX

Montaje

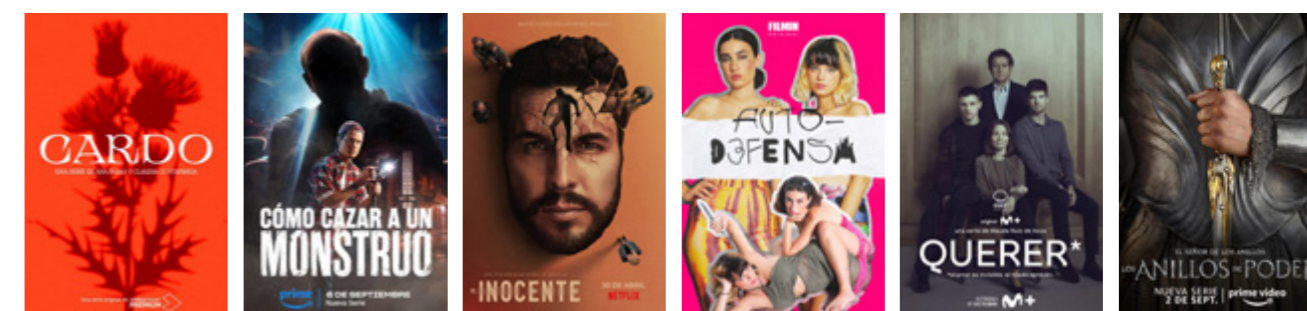
Fotografía
Montaje
Producción
Arte
Sonido

Dirección
Fotografía
Sonido
Montaje

Guion

Industria ESCAC. Ya no se entiende el audiovisual sin la ficción televisiva. ESCAC empezó como escuela de cine hace 30 años, cuando el cine estaba solo en salas y no había ni Internet ni móviles. En estos años todo ha cambiado.

ESCAC forma a los mejores profesionales de la industria audiovisual, una industria que, en los próximos años, generará 17.000 nuevos puestos de trabajo.



Dirección
Guion

Dirección

Fotografía
Guion
Sonido
Montaje
VFX

Dirección
Producción

Guion

Dirección
Montaje
Fotografía



Dirección

Fotografía

Dirección
Fotografía
Sonido
Montaje
Arte

Dirección
Guion
Producción
Montaje
Arte
Sonido

Dirección
Producción
Fotografía
Música
VFX

Dirección



Producción
Fotografía
Montaje
Música

Dirección
Montaje

Arte

Dirección
Producción
Fotografía
Arte

Dirección
Guion
Producción
Fotografía
Montaje

VFX

#escacalent

#escacalent

STORYTELLING

El arte de contar historias

Lo más importante para nuestra escuela es que los alumnos desarrollen una voz propia. Será esa visión del mundo única, auténtica, la que le distinga y le haga sobresalir de entre el resto de creadores dedicados al audiovisual en cualquiera de sus formatos: videoclips, publicidad, fashion films, branded content, fotografía, internet y plataformas.

Encontrarás talento escac trabajando en las mejores productoras audiovisuales como: Agosto, Canada, China, Petra Garmon, Blur Films, &Rosàs, Park Pictures, Manifiesto, Sra. Rushmore, MullenLowe, Primo, etc.



Anuncio Cupra Terramar.
Dirigido por JA Bayona



Anuncio Pepsi Qatar, DoP Arnau Valls



Anuncio Nissan Rogue, DoP Edu Grau



Berghain de Rosalía, Producción, Montaje y VFX



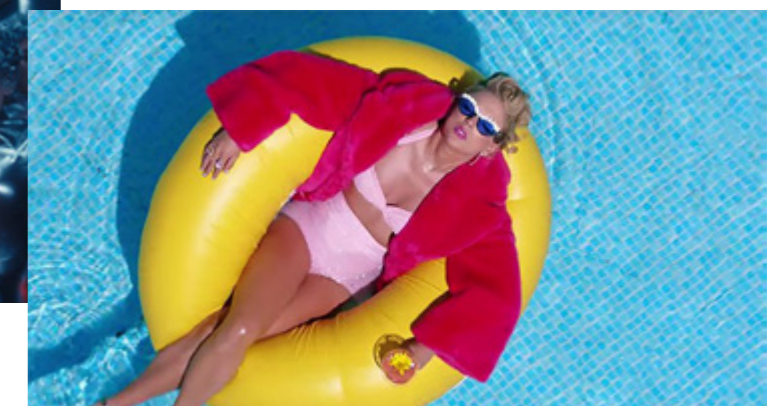
Carles Tamayo, periodista y reportero en YouTube



Fotografía de Kobe Bryant de Caterina Barjau para *El País Semanal*



Videoclip *Ay mamá* de Rigoberta Bandini dirigido por Salvador Sunyer



You need to calm down de Taylor Swift, DoP Pau Castejón



Datos de interés

Directores

Christian Checa y Manu Yañez

Titulación Oficial

Máster Universitario en Documental y No-Ficción

60 Créditos

Acceso

Para acceder a este Máster es necesario presentar:

- Videopitch (máx. 3 minutos)
- CV
- Expediente Académico/Título Oficial.

Si tienes un Portfolio con proyectos en los que has participado (tanto profesional como amateur), nos lo puedes adjuntar pero no es obligatorio ni imprescindible.

En los casos en los que se considere necesario para tomar una decisión definitiva, la dirección de esta formación realizará una entrevista online a la candidata o candidato.

*Si se te comunica que eres apta/o para esta formación y necesitas un visado de estudiante para venir a ESCAC, te recomendamos que pidas cita en la embajada/consulado español de tu país lo antes posible. Recuerda que dicho trámite puede durar entre 2 y 4 meses.

25 Plazas

Idioma

Las clases se imparten en castellano, aunque la ESCAC se reserva el derecho de impartir algunas de las mismas en inglés en caso de que el personal docente así lo solicite.

Horas lectivas

430h + Tutoría TFM

Perfil de ingreso

Se adscribe a las áreas de Artes y Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas.

Aquellos aspirantes cuya titulación de origen no se vincule directamente con los contenidos del programa deberán realizar una fase de nivelación técnica. Esta consiste en la superación de 3 créditos ECTS de complementos formativos, impartidos con carácter intensivo al inicio del curso:

Fundamentación Teórica: Introducción al lenguaje documental.

Narrativa: Guión y estructuras del relato audiovisual.

Capacitación Técnica: Bases de la producción audiovisual.

De manera orientativa, el perfil de ingreso recomendado incluye las siguientes características:

-Competencias sólidas en expresión oral y escrita, que permitan estructurar, argumentar y comunicar ideas de forma clara y eficaz, tanto en el desarrollo de proyectos creativos como en contextos académicos y de investigación.

-Capacidad creativa y sensibilidad narrativa y visual, aplicada al uso de técnicas audiovisuales propias del documental y la no-ficción. Interés por las narrativas documentales y la representación de la realidad, así como por el uso de los elementos audiovisuales (imagen, sonido, montaje) para construir relatos coherentes, significativos y con impacto social y emocional.

-Conocimientos básicos de historia del cine y del documental, y comprensión de la evolución del lenguaje audiovisual y de las principales corrientes y prácticas de la no-ficción.

-Experiencia previa o aproximación práctica a la creación audiovisual, adquirida a través de proyectos académicos, profesionales o personales, tales como la realización de piezas documentales, trabajos de investigación audiovisual, participación en producciones audiovisuales o desempeño en áreas técnicas o creativas vinculadas al documental.

Este perfil permitirá al alumno aprovechar de forma óptima la formación teórica, práctica y metodológica del máster, así como desarrollar con solvencia el Trabajo Final de Máster.

Fechas

Docencia y evaluación continua: del 28 de septiembre de 2026 al 16 de julio de 2027.

Reevaluación del 6 al 30 de septiembre de 2027.

Horario

De lunes a viernes de 15-19h.

Modalidad

Presencial.

Ante las posibles circunstancias extraordinarias que puedan producirse durante el curso, se podrán incluir contenidos no presenciales.

Lugar

Clases en la sede ESCAC de Barcelona y algunos workshops en la sede ESCAC de Terrassa.

Precio

11.000€.

8.900€ con *Early Bird* (válido hasta el 10 de abril de 2026).

Contacto

Nacho Moliné
nacho.moline@escac.es



Hazlo posible

Plaça de la Farinera, 9
08222 - Terrassa, Barcelona

T 93 736 15 55

escac.com

info@escac.es

#escactalent

#escacrules

@escac

